

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Судская школа искусств»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета ПО.02.УП.01
«Слушание музыки и музыкальная грамота»

п. Суда
2019

Рассмотрено методическим советом
МБУ ДО «Судская школа искусств»
Протокол № 1
От « 30 » августа 2014 год
Принято педагогическим советом
Протокол № 1
От « 30 » августа 2014 год



«Утверждаю»
директор МБУ ДО «Судская школа искусств»
Борис С.И. Борисова
Приказ № 75-сд
От « сд » сентября 2014 год

Разработчик: Борисова С.И., преподаватель теоретических дисциплин
высшей квалификационной категории

Содержание

- 1 Пояснительная записка
- 2 Направленность программы
- 3 Общая характеристика учебного предмета
- 4 Объем учебного предмета
- 5 Требования к уровню освоения содержания предмета
- 6 Виды учебной работы и формы контроля
- 7 Методические рекомендации преподавателям
- 8 Тематический план учебного предмета
- 9 Содержание учебного предмета по программе со сроком обучения 5(6) лет
- 10 Содержание учебного предмета по программе со сроком обучения 8(9) лет
- 11 Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля
- 12 Самостоятельная работа обучающихся
- 13 Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета
- 14 Материально-техническое обеспечение предмета

Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании»: федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Рабочая программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» составлена на основе примерной программы «Ю.02.УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота» для детских школ искусств (Министерство культуры РФ, М., 2012 г., разработчики С.А. Гладких, Л.А. Запорожен, Т.А. Полякова, Е.Л. Ушакова).

Направленность программы

Рабочая программа учебного предмета направлена на:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Программа дисциплины разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Хореографическое творчество», профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования углубленной подготовки и высшего профессионального образования в области хореографического искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Рабочая программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Общая характеристика учебного предмета

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» входит в *обязательную часть* учебного плана. На уроках «Слушание музыки и музыкальная грамота» происходит формирование музыкального мышления, навыков восприятия музыкальных произведений, приобретение знаний о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки. Кроме того, формируются теоретические знания о музыкальном искусстве, проводится работа над развитием музыкального слуха.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Ритмика», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей, поскольку способствует формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывает музыкальный вкус, побуждает любовь к музыке. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области хореографического исполнительства.

Особенностью предмета является соединение на занятиях двух видов деятельности в области музыкального искусства: слушание музыки и освоение музыкальной грамоты.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» основными **дидактическими единицами** являются:

1. Средства музыкальной выразительности
2. Музыкальная терминология
3. Музыкальные и танцевальные жанры
4. Музыкально-танцевальная культура западноевропейских стран, стран ближнего зарубежья и России.

Курс «Слушание музыки и музыкальная грамота» строится по линейному принципу. Объектом изучения являются музыкальные стили и жанры, музыкальные произведения, профессиональная музыкальная терминология.

Изучение предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» направлено на творческое, эстетическое, духовно-правственное развитие личности обучающегося.

Целью предмета является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» являются:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- формирование умения пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- формирование художественно-образного мышления;
- развитие у учащихся способности воспринимать произведения музыкального искусства;
- формировать целостное представление о национальной художественной танцевальной и музыкальной культуре;
- формирование умения эмоционально и образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- эстетическое воспитание учащихся средствами музыкально-хореографического искусства.

Объем учебного предмета

Рабочая программа дисциплины «Слушание музыки и музыкальная грамота» для обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» со сроком обучения **8(9) лет** рассчитана на 131 аудиторный час, изучается с 1 по 4 классы. На самостоятельную работу отводится 131 час. Таким образом, максимальная нагрузка на обучающегося составляет 262 часа.

Сведения о затратах часов

Виды учебной нагрузки	Срок обучения/класс
	4 года обучения (1-4 классы)

Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	262			
Количество часов на аудиторные занятия	32	33	33	35
Общее количество часов на аудиторные занятия	131			
Общее количество часов на самостоятельные занятия	131			
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1

Требования к уровню освоения содержания предмета

Результатом освоения программы «Слушание музыки и музыкальная грамота» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально и образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

Виды учебной работы и учебного контроля

При изучении предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» используются следующие **методы обучения**:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы, являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

В задачи **контроля** входит объективная характеристика знаний обучающихся. В качестве средств *текущего* контроля успеваемости используются следующие виды отчетности:

контрольная работа;

устный опрос;

практическая работа;

письменная работа;

тестирование.

Для **контроля** соответствия персональных достижений обучающихся поэтапным требованиям к уровню освоения дисциплины проводится промежуточная аттестация. В качестве средств *промежуточного* контроля успеваемости используются следующие виды отчетности:

Для обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» со сроком обучения **8 лет**: Контрольный урок – в 2,4,6 полугодиях.

Контрольные уроки могут проходить в виде устного опроса, письменной работы, тестирования или совмещения этих форм.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения дисциплины предусмотрен зачет, который включает две формы контроля: музыкальную викторину и тест. По итогам этого зачета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценки устного опроса

Оценка 5 (отлично) – осмысленный и выразительный ответ, обучающийся уверенно ориентируется в пройденном материале.

Оценка 4 (хорошо) – осознанное восприятие материала, по обучающийся не активен, допускает ошибки.

Оценка 3 (удовлетворительно) – обучающийся часто ошибается, слабо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работ.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – обучающийся крайне плохо ориентируется в пройденном материале, допускает много ошибок в ответах, не активен, не проявляет инициативы.

Критерии оценки теста и викторины

«5» (отлично) – 85% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 70% - 84% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.

«2» (неудовлетворительно) – менее 50% правильных ответов.

Методические рекомендации преподавателям

Содержание курса «Слушание музыки и музыкальная грамота» определяется его назначением, оно должно обеспечить приобретение учащимися необходимых знаний и умений и благотворно воздействовать на общее развитие подростков. Очень важно соответствие количества учебного материала для изучения возможности его качественного усвоения, доступность по своему содержанию и методам преподавания возрастным особенностям детей, уровню их общего и музыкального развития. Программа содержит максимум учебного материала, который может быть качественно усвоен в отведенное время в соответствии с современным уровнем музыкальной дидактики.

В курсе «Слушание музыки и музыкальная грамота» подробно разработаны виды занятий, направленные на развитие творческих навыков учащихся. Они позволяют облегчить работу юных танцоров в хореографическом классе и будут способствовать совершенствованию их актёрского мастерства и музыкальности.

Большое эмоциональное удовольствие обучающиеся смогут получить от прослушивания музыкальных записей или просмотра видеозаписи балета. Не менее яркое впечатление у детей останется и от живого исполнения того или иного музыкального фрагмента. В этом случае на педагога ложится ответственность за качественную игру произведения и верность его художественной интерпретации.

Возможны и приветствуются также различные формы внеклассной работы: посещение музыкальных спектаклей и концертов, экскурсии в музеи, тематические лекции-концерты.

Видами самостоятельной (домашней) работы учащихся на протяжении всего курса могут быть: работа с учебником и дополнительной литературой по теме (в том числе с электронными ресурсами); разучивание тем; сочинение в стиле (для продвинутых учащихся); занимательно-творческие домашние задания (кресворды, сканворды, загадки, ребусы, тесты и т.п.) на закрепление пройденного материала.

Итоговый контроль следует рассматривать как одно из средств управления учебной деятельностью учащихся. Объектами текущего контроля должны явиться: наличный уровень знаний и умений, учебная работа учащихся, а также динамика их музыкального развития. Текущий контроль знаний может осуществляться в виде проверки домашних заданий.

Одна из форм контроля на уроках «Слушания музыки и музыкальной грамоты» — тестовая. Фронтальный письменный опрос позволяет в ограниченное время осуществить проверку знаний большинства учеников.

Текущий контроль успеваемости должен сочетаться с организацией периодической обобщающей проверки знаний по определенным разделам программы. Она проводится по одному разу в каждом полугодии в виде контрольных уроков. На таких уроках проверку знаний можно осуществлять как в форме индивидуального, так и фронтального опроса, или предложить учащимся вопросы в письменной форме, но такие, которые требовали бы сжатых ответов и могли выявить степень усвоения всего учебного материала, подлежащего контролю. В письменной форме удобно проводить проверку знания музыки, играя различные примеры для всей группы (викторина). Письменные работы позволяют осуществлять контроль, равнозначный для всех учащихся группы, а сопоставление знаний, проявленных в одинаковых условиях, дает педагогу немало ценных сведений об усвоении отдельными учащимися программного материала. Возможно также, раз в полугодие проводить контрольные занятия в виде занимательных олимпиад, развлекательных игр и т.п.

Характер учебного материала по «Слушанию музыки и музыкальной грамоте», особенности его усвоения и сохранения в памяти, форма предъявления знаний не позволяет сделать итоговый зачёт в его традиционной форме эффективным по своим дидактическим результатам. Для того, чтобы получить определенное представление о запасе накопленных за годы учебы знаний, полученных учащимися как в классе, так и в самостоятельном общении с музыкой, можно рекомендовать для итогового зачёта вопросы, связанные с теми знаниями, которые на длительное время должны сохраниться в памяти подростков, покидающих учебное заведение. Это могут быть вопросы музыкально-исторические, теоретические, связанные с объяснением музыкальных понятий, терминов, о современной музыкальной жизни, о творчестве известных композиторов и музыкальных произведениях. Такая итоговая проверка не требует специальной подготовки, и будет напоминать не обычный зачёт, а, скорее, своеобразную олимпиаду по музыкальным знаниям.

Любая оценка успеваемости должна учитывать условия учебной работы, возрастные особенности детей и отражать индивидуальный подход к каждому ученику.

Тематический план учебного предмета
«Слушание музыки и музыкальная грамота»
 по ДПОП «Хореографическое творчество»
 Срок обучения 8 (9) лет

Первый год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка на обучающегося	Количество аудиторных часов			Самостоятельная работа обучающегося
			Всего	Теоретические уроки	Практические и контрольные уроки	
		64	32	30	2	32
	<i>1 полугодие</i>	32	16	15	1	16
1.	Музыка как вида искусства	4	2	2		2
2.	Многообразие содержания музыкальных произведений	4	2	2		2
3.	Музыкальные жанры	4	2	2		2
4.	Танец и музыка	4	2	2		2
	<i>Текущий контроль – Контрольный урок</i>	2	1	1	1	1
5.	Средства музыкальной выразительности	6	3	3		3
6.	Эмоционально-образное восприятие музыкального произведения	6	3	3		3
	<i>Текущий контроль – Контрольный урок</i>	2	1	1	1	1
	<i>2 полугодие</i>	32	16	15	1	16
7.	Знакомство с основами музыкальной грамоты.	8	4	4		4
8.	Воспитание ритмического чувства (на основе жанровой музыки: марш, полька, вальс)	8	4	4		4
	<i>Текущий контроль – Контрольный урок</i>	2	1	1	1	1
9.	Музыкальная фраза. Динамика.	6	3	3		3
10.	Сильная доля, размер, ритмический рисунок <i>Промежуточный контроль – контрольный урок</i>	8	4	4		4

Второй год

№ п/п	Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка на обучающегося	Количество аудиторных часов			Самостоятельная работа обучающегося
			Всего	Теоретические уроки	Практические и контрольные уроки	
		66	33	31	2	33
	<i>3 полугодие</i>	32	16	15	1	16
1.	Музыкальная терминология, актуальная для хореографического искусства	4	2	2		2
2.	История развития оркестра. Особенности звучания отдельных музыкальных инструментов	12	6	6		6
	<i>Текущий контроль – Контрольный урок</i>	2	1		1	1
3.	Танцевальная культура западноевропейских стран	12	6	6		6
	<i>Текущий контроль – Контрольный урок</i>	2	1		1	1
	<i>4 полугодие</i>	34	17	16	1	17
4.	Знакомство с музыкально-танцевальной культурой России в 19-20 веков. Национальный фольклор в творчестве русских композиторов 19-20 веков	14	7	7		7
5.	Использование русских народных мелодий в классической музыке.	4	2	2		2
	<i>Текущий контроль – Контрольный урок</i>	2	1		1	1
6.	Русский танец в балетах русских и советских композиторов. Народно-сценический танец из балетов русских и советских композиторов.	14	7	7		7
	<i>Промежуточный контроль – Контрольный урок</i>					

Третий год

№ п.п.	Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка на обучающегося	Количество аудиторных часов			Самостоятельная работа обучающегося
			Всего	Теоретические уроки	Практические и контрольные уроки	
		66	33	31	2	33
	<i>5 полугодие</i>	32	16	15	1	16
1.	Знакомство с танцевальной культурой Украины, Белоруссии, Молдавии, Прибалтики	12	6	6		6
2.	Балет как жанр искусства. Музыкальная драматургия	4	2	2		2
	<i>Текущий контроль – Контрольный урок</i>	2	1	1	1	1
2.	Балет как жанр искусства. Музыкальная драматургия	12	6	6		6
	<i>Текущий контроль – Контрольный урок</i>	2	1	1	1	1
	<i>6 полугодие</i>	34	17	16	1	17
3.	Романтизм в балете	14	7	7		7
4.	Опера. История создания	4	2	2		2
	<i>Текущий контроль – Контрольный урок</i>	2	1		1	1
4.	Опера. История создания	14	7	7		7
	<i>Промежуточный контроль – Контрольный урок</i>					

Четвертый год

№ п.п.	Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка на обучающегося	Количество аудиторных часов			Самостоятельная работа обучающегося
			Всего	Теоретические уроки	Практические и контрольные уроки	
		66	33	31	2	33
	<i>7 полугодие</i>	32	16	15	1	16
1.	Знакомство с танцевально-музыкальной культурой Испании.	6	3	3		3

	Народный танец. Название народных испанских танцев. Триоли, синкопы. Испанские танцы в балетах					
2.	Музыкально-танцевальная культура Венгрии. Народный танец и народно-сценический танец	6	3	3		3
3.	Музыкально-танцевальная культура Польши	4	2	2		2
	<i>Текущий контроль – Контрольный урок</i>	2	1	1		1
4.	Музыкально-танцевальная культура Италии.	6	3	3		3
5.	Закрепление знаний музыкальной грамоты	6	3	3		3
	<i>Текущий контроль – Контрольный урок</i>	2	1		1	1
	<i>8 полугодие</i>	34	17	16	1	17
6.	Закрепление знаний музыкальной грамоты	6	3	3		3
7.	Венская классическая школа	12	6	6		6
	<i>Текущий контроль – Контрольный урок</i>	2	1	1		1
8.	Знакомство с инструментальной музыкой	14	7	7		7
	<i>Промежуточный контроль- зачет</i>					

Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета

Срок обучения 8(9) лет

Первый год

Тема 1. Музыка как вид искусства.

Рассказ об особенностях предмета, об основных темах, которые предстоит рассмотреть в данном курсе. Объяснение учащимся правил слушания музыкальных произведений.

Знакомство с видами музыкального искусства, жанрами. Знакомство с понятием «танец».

Учащиеся должны знать правила слушания музыки, иметь представление о музыкальном образе.

Учащиеся должны уметь естественно и непринужденно поддерживать беседу о музыкальных образах, описывать свои эмоциональные ощущения, вызванные прослушиванием того или иного музыкального произведения.

Виды самостоятельной работы: чтение соответствующего раздела учебника, прослушать заданный музыкальный фрагмент и описать свои эмоциональные ощущения; занимательно-творческие домашние задания (кресворды, загадки и т.п.) на закрепление пройденного материала.

Виды текущего контроля: устный опрос.

Тема 2. Многообразие содержания музыкальных произведений.

Отражение в музыке разнообразных явлений жизни – исторических событий, сюжетов произведений литературы, народного творчества, картин природы.

Учащиеся должны знать музыкальные произведения (название, композитора), изученные по данной теме.

Учащиеся должны уметь на слух узнавать изученные популярные произведения, составлять последовательный рассказ о взаимосвязи содержания музыкального произведения и его образа.

Виды самостоятельной работы: чтение учебника и дополнительной литературы, занимательно-творческие домашние задания (кресворды, сканворды, загадки, ребусы, тесты и т.п.) на закрепление пройденного материала.

Виды текущего контроля: устный опрос.

Тема 3. Музыкальные жанры.

Определение музыкального жанра. Виды и жанры музыки.

Песня. Определение. Народная и профессиональная песни. Виды песен: веснянки, заклички, колядки, былины, баллады, колыбельные, лирические, шуточные, исторические. Национальные разновидности: немецкая Lied, французская Chanson. Понятия: запев, припев, куплетная форма.

Марш. Определение. Характерные черты. Виды маршей: походный, церемониальный, траурный, свадебный, сказочный.

Танец. Определение.

Учащиеся должны знать разновидности песен, маршей, их отличительные особенности, условия бытования, эпоху их популярности; знать названия и авторов наиболее популярных маршей, песен.

Учащиеся должны уметь различать на слух разновидности песен, маршей и танцев.

Виды самостоятельной работы: чтение учебника и дополнительной литературы, занимательно-творческие домашние задания (кресворды, сканворды, загадки, ребусы, тесты и т.п.) на закрепление пройденного материала.

Виды текущего контроля: устный опрос.

Тема 4. Танец и музыка.

Вспомнить определение танца. Классификация танцев.

Учащиеся должны знать разновидности танцев, их отличительные особенности, условия бытования, эпоху их популярности; знать названия и авторов наиболее популярных танцев.

Учащиеся должны уметь различать на слух разновидности танцев.

Виды самостоятельной работы: чтение учебника и дополнительной литературы, занимательно-творческие домашние задания (кресворды, сканворды, загадки, ребусы, тесты и т.п.) на закрепление пройденного материала.

Виды текущего контроля: устный опрос.

Тема 5. Средства музыкальной выразительности.

Музыкальное искусство — искусство звуков. Сравнение музыки и языка, речи.

Выразительные средства музыки. Мелодия — основа музыки. Роль ритма в музыке. Общие сведения о ладах, гармонии, фактуре, динамике, темпе, штрихах. Музыкальная интонация. Восприятие музыкальных произведений, умение отразить его в движении. Тембры певческих голосов.

Учащиеся должны знать понятия и явления: средства выразительности музыки; тембры певческих голосов: сопрано, меццо-сопрано, альт, контральто, тенор, баритон, бас.

Учащиеся должны уметь: различать на слух: типы мелодии, певческие тембры; использовать полученные знания на занятиях по специальности.

Виды самостоятельной работы: чтение соответствующего раздела учебника, занимательно-творческие домашние задания (кресворды, загадки и т.п.) на закрепление пройденного материала.

Виды текущего контроля: устный опрос.

Тема 6. Эмоционально-образное восприятие музыкального произведения.

Музыкальный образ – условный персонаж музыкального произведения. Богатые выразительные средства музыки позволяют создавать самые разные образы.

Учащиеся должны знать музыкальные произведения (название, композитора), изученные по данной теме.

Учащиеся должны уметь: на слух узнавать изученные популярные произведения, составлять последовательный рассказ о взаимосвязи образа и средств музыкальной выразительности.

Виды самостоятельной работы: чтение соответствующего раздела учебника, занимательно-творческие домашние задания (кресворды, загадки и т.п.) на закрепление пройденного материала.

Виды текущего контроля: устный опрос.

Тема 7. Знакомство с основами музыкальной грамоты.

Нотный стан, скрипичный и басовый ключи, названия нот, звукоряд. Длительности, размер, метр, такт, затакт, синкопа, темп, лад. Работа с нотным текстом. Пение простых мелодий.

Учащиеся должны знать основы музыкальной грамоты.

Учащиеся должны уметь: ориентироваться в нотном тексте, спеть простую мелодию.

Виды самостоятельной работы: чтение соответствующего раздела учебника, выучить заданную мелодию.

Виды текущего контроля: устный опрос.

Тема 8. Воспитание ритмического чувства (на основе жанровой музыки: марш, полька, вальс).

Понятие ритма. Чередование музыкальных звуков различной длительности. Определение по слуху сильной доли. Работа с музыкальным материалом, размерами 2/4, 3/4, 4/4. Разучивание ритмических упражнений, чтение ритмических рисунков. Значение маршевой музыки для развития ритмического чувства. Танцевальные жанры – характерные ритмические фигуры.

Учащиеся должны знать понятия: ритм, метр, размер, доля, длительности, характерные ритмические группы для различных танцевальных жанров.

Учащиеся должны уметь простучать предложенный ритмический рисунок, по заданному ритмическому рисунку определить жанровую принадлежность.

Виды самостоятельной работы: чтение соответствующего раздела учебника, простучать предложенные ритмические фрагменты.

Виды текущего контроля: устный опрос.

Тема 9. Музыкальная фраза. Динамика.

Определение музыкальной фразы в музыкальных произведениях.

Понятие «динамика». Динамические оттенки.

Учащиеся должны знать строение мелодии, основные динамические оттенки.

Учащиеся должны уметь выделить в мелодии фразы, находить в нотном тексте динамические оттенки.

Виды самостоятельной работы: чтение соответствующего раздела учебника, занимательно-творческие домашние задания (кресворды, загадки и т.п.) на закрепление пройденного материала.

Виды текущего контроля: устный опрос.

Тема 10. Сильная доля, размер, ритмический рисунок.

Длительности. Пауза. Размеры 2/4, 3/4. Работа с ритмом. Сильная доля, затакт.

Учащиеся должны знать понятия: метр, размер, затакт.

Учащиеся должны уметь простучать предложенный ритмический рисунок.

Виды самостоятельной работы: чтение соответствующего раздела учебника, простучать предложенный ритмический рисунок в размере 2/4 или 3/4.

Виды текущего контроля: устный опрос.

Второй год

Тема 1. Музыкальная терминология, актуальная для хореографического искусства.

Специальные термины, употребляемые в музыке и хореографии. Происхождение слов (Италия, Франция). Изучение названий хореографических движений, знание их перевода. Изучение музыкальных терминов, толкование слов, имеющих несколько значений. Пример: «адажио», «аллегро» и т.д. Повторение и закрепление теоретического материала.

Учащиеся должны знать основные музыкальные термины, актуальные для хореографического искусства.

Учащиеся должны уметь грамотно применять изученную музыкальную терминологию на уроках специальности.

Виды самостоятельной работы: чтение соответствующего раздела учебника, занимательно-творческие домашние задания (кресворды, загадки и т.п.) на закрепление пройденного материала.

Виды текущего контроля: устный опрос.

Тема 2. История развития оркестра. Особенности звучания отдельных музыкальных инструментов.

Определение оркестра. Виды оркестров. Состав симфонического оркестра. Виды симфонического оркестра. Расположение инструментов на сцене. Расположение партий в партитуре.

Струнная смычковая группа: состав, выразительные возможности, способы игры.

Деревянная духовая группа: состав, видовые инструменты, выразительные возможности, строение, использование в оркестре.

Медная духовая группа: состав, выразительные возможности, способы игры, использование в оркестре.

Группа ударных инструментов: классификация, приемы игры.

Группа клавишно-щипковых: арфа, челеста. Основы строения инструментов и звукоизвлечения.

Учащиеся должны знать, как выглядят все изученные инструменты и общие принципы их строения; основную оркестровую терминологию: партитура, партия, tutti, solo, клавира, оркестровые группы и их состав; расположение инструментов на сцене и в партитуре в разных видах оркестров.

Учащиеся должны уметь различать на слух разные тембры и инструментальные группы, знать оркестровую терминологию.

Виды самостоятельной работы: чтение соответствующего раздела учебника, рисунки (подбор картинок), формирование ансамблей инструментов по их тембрам, занимательно-творческие домашние задания (кресворды, загадки и т.п.) на закрепление пройденного материала.

Виды текущего контроля: устный опрос.

Тема 3. Танцевальная культура западноевропейских стран. От старинной сюиты до менуэта, полонеза, мазурки, вальса.

Появление в 17-18 веках новых жанров клавирной музыки. Сюита: строение старинной сюиты, характеристика танцев, входящих в нее. Менуэт, гавот и др.

Учащиеся должны знать строение сюиты; все понятия, связанные с этой темой.

Учащиеся должны уметь владеть терминологией, связанной с этой темой.

Виды самостоятельной работы: чтение соответствующего раздела учебника, рисунки (подбор картинок) с изображением того или иного старинного танца, занимательно-творческие домашние задания (кресворды, загадки и т.п.) на закрепление пройденного материала.

Виды текущего контроля: устный опрос.

Тема 4. Знакомство с музыкально-танцевальной культурой России в 19-20 веках. Национальный фольклор в творчестве русских композиторов 19-20 веков.

Роль танцевальной музыки в быту. Основа танца народное музыкальное искусство. Выразительность танцевальной музыки. Использование плясовых песен, хороводов, обрядовых песен в профессиональном искусстве. Квадратная структура, постоянный размер.

Использование русских народных мелодий в классической музыке. Хороводы, пляски, кадрили, перешапы. Русские обряды, игрища. Народные инструменты.

Учащиеся должны знать музыкально-танцевальную культуру России 19-20 века: трепак, хороводы, пляски, лирические танцы.

Учащиеся должны уметь различать на слух эти танцы.

Виды самостоятельной работы: чтение соответствующего раздела учебника, рисунки (подбор картинок) с изображением того или иного танца, занимательно-творческие домашние задания (кресворды, загадки и т.п.) на закрепление пройденного материала.

Виды текущего контроля: устный опрос.

Тема 5. Использование русских народных мелодий в классической музыке.

Народно-сценический танец из балетов русских и советских композиторов.

Учащиеся должны знать популярные музыкальные номера из балетов русских и советских композиторов.

Учащиеся должны уметь определить, после прослушивания музыкального фрагмента, композитора и название балета.

Виды самостоятельной работы: чтение соответствующего раздела учебника, рисунки (подбор картинок) с изображением того или иного танца, занимательно-творческие домашние задания (кресворды, загадки и т.п.) на закрепление пройденного материала.

Виды текущего контроля: устный опрос.

Тема 6. Русский танец в балетах русских и советских композиторов.

Народно-сценический танец из балетов русских и советских композиторов.

Учащиеся должны знать популярные музыкальные номера из балетов русских и советских композиторов.

Учащиеся должны уметь определить, после прослушивания музыкального фрагмента, композитора и название балета.

Виды самостоятельной работы: чтение соответствующего раздела учебника, рисунки (подбор картинок) с изображением того или иного танца, занимательно-творческие домашние задания (кресворды, загадки и т.п.) на закрепление пройденного материала.

Виды текущего контроля: устный опрос.

Третий год

Тема 1. Знакомство с музыкально-танцевальной культурой Украины, Белоруссии, Молдавии, Прибалтики.

Народная основа танцев. Колорит. Квадратность. История возникновения. Связь музыки и движения.

Учащиеся должны знать популярные танцы Украины, Белоруссии, Молдавии, Прибалтики: гопак, бульба, жок, Цинду парис, Иокуснолька.

Учащиеся должны уметь различать на слух эти танцы.

Виды самостоятельной работы: чтение соответствующего раздела учебника, рисунки (подбор картинок) с изображением того или иного танца, занимательно-творческие домашние задания (кресворды, загадки и т.п.) на закрепление пройденного материала.

Виды текущего контроля: устный опрос.

Третий год

Тема 1. Знакомство с музыкально-танцевальной культурой Украины, Белоруссии, Молдавии, Прибалтики.

Народная основа танцев. Колорит. Квадратность. История возникновения. Связь музыки и движения.

Учащиеся должны знать популярные танцы Украины, Белоруссии, Молдавии, Прибалтики: гопак, бульба, жок, Цинду парис, Иокуснолька.

Учащиеся должны уметь различать на слух эти танцы.

Виды самостоятельной работы: чтение соответствующего раздела учебника, рисунки (подбор картинок) с изображением того или иного танца, занимательно-творческие домашние задания (кресворды, загадки и т.п.) на закрепление пройденного материала.

Виды текущего контроля: устный опрос.

Тема 2. Балет как жанр искусства. Музыкальная драматургия.

История жанра. Популярность, национальное своеобразие. Выражение чувств человека через пластику тела. Содержание балета. Сюжетное разнообразие. Выдающиеся композиторы, создавшие шедевры мирового балета.

Учащиеся должны знать историю возникновения балета; строение и основную хореографическую терминологию: кордебалет, дивертисмент, вариация, па-де-де, па-де-труа, па-де-катр, allegro, adagio, пантомима, па д'аксьон, апофеоз; фамилии известных балерин и танцовщиков.

Учащиеся должны уметь узнавать темы из прослушанного балета; использовать терминологию по теме в рассказе о балете.

Виды самостоятельной работы: чтение учебника, работа с дополнительной литературой (например, рефераты об известных балеринах и танцовщиках, их жизни и творчестве; или рассказ об одном из балетов П. Чайковского); создание либретто к виртуальному балету; занимательно-творческие домашние задания (кроссворды, сканворды, загадки, ребусы, тесты и т.п.) на закрепление пройденного материала.

Виды текущего контроля: устный опрос.

Тема 3. Романтизм в балете.

Художественное направление. Развитие танца. Роль женского танца. Сказочные образы. Балеты А. Адана, Л. Делиба.

Учащиеся должны знать известные балеты А. Адана, Л. Делиба.

Учащиеся должны уметь узнавать темы из прослушанного балета; использовать терминологию по теме в рассказе о балетах А. Адана, Л. Делиба.

Виды самостоятельной работы: чтение учебника, занимательно-творческие домашние задания (кроссворды, сканворды, загадки, ребусы, тесты и т.п.) на закрепление пройденного материала.

Виды текущего контроля: устный опрос.

Тема 3. Романтизм в балете.

Художественное направление. Развитие танца. Роль женского танца. Сказочные образы. Балеты А. Адана, Л. Делиба.

Учащиеся должны знать известные балеты А. Адана, Л. Делиба.

Учащиеся должны уметь узнавать темы из прослушанного балета; использовать терминологию по теме в рассказе о балетах А. Адана, Л. Делиба.

Виды самостоятельной работы: чтение учебника, занимательно-творческие домашние задания (кроссворды, сканворды, загадки, ребусы, тесты и т.п.) на закрепление пройденного материала.

Виды текущего контроля: устный опрос.

Тема 4. Опера. История создания.

Соединение в опере различных видов искусств. Знакомство с основными оперными жанрами.

Учащиеся должны знать историю рождения оперы; строение основную оперную терминологию: либретто, клavier, пролог, эпилог, увертюра, антракт, музыкальная картина, лейтмотив, ария, ариозо, монолог, дуэт, трио и терцет, квартет; фамилии известных оперных исполнителей.

Учащиеся должны уметь различать на слух типы арий, ансамблей.

Виды самостоятельной работы: чтение учебника, работа с дополнительной литературой (например, рефераты об известных оперных певцах, их жизни и творчестве); создание либретто к виртуальной опере; занимательно-творческие домашние задания (кроссворды, сканворды, загадки, ребусы, тесты и т.п.) на закрепление пройденного материала.

Виды текущего контроля: устный опрос.

Четвертый год

Тема 1. Знакомство с танцевально-музыкальной культурой Испании.

Народный танец. Название народных испанских танцев. Триоли, синкопы. Испанские танцы в балетах.

Учащиеся должны знать популярные испанские танцы, их ритмические особенности.

Учащиеся должны уметь отличить на слух испанский танец от других танцев, опираясь на характерный национальный колорит.

Виды самостоятельной работы: чтение соответствующего раздела учебника, рисунки (подбор картинок) с изображением того или иного танца, занимательно-творческие домашние задания (кроссворды, загадки и т.п.) на закрепление пройденного материала.

Виды текущего контроля: устный опрос.

Тема 2. Музыкально-танцевальная культура Венгрии.

Танцы-сцены из народной жизни. Их связь с национальной культурой. Новая трактовка танцевальных жанров. Колорит. Роль танца.

Учащиеся должны знать популярные венгерские танцы, их ритмические особенности.

Учащиеся должны уметь отличить на слух венгерский танец от других танцев, опираясь на характерный национальный колорит.

Виды самостоятельной работы: чтение соответствующего раздела учебника, рисунки (подбор картинок) с изображением того или иного танца, занимательно-творческие домашние задания (кроссворды, загадки и т.п.) на закрепление пройденного материала.

Виды текущего контроля: устный опрос.

Тема 3. Музыкально-танцевальная культура Польши.

Танцы-сцены из народной жизни. Их связь с национальной культурой. Новая трактовка танцевальных жанров. Колорит. Роль танца.

Учащиеся должны знать популярные польские танцы, их ритмические особенности.

Учащиеся должны уметь отличить на слух польский танец от других танцев, опираясь на характерный национальный колорит.

Виды самостоятельной работы: чтение соответствующего раздела учебника, рисунки (подбор картинок) с изображением того или иного танца, занимательно-творческие домашние задания (кроссворды, загадки и т.п.) на закрепление пройденного материала.

Виды текущего контроля: устный опрос.

Тема 4. Музыкально-танцевальная культура Италии.

Народный танец – сцена из жизни народа. Новая трактовка народной танцевальной основы в народно-сценических танцах. Яркий колорит.

Учащиеся должны знать популярные итальянские танцы, их ритмические особенности.

Учащиеся должны уметь отличить на слух итальянский танец от других танцев, опираясь на характерный национальный колорит.

Виды самостоятельной работы: чтение соответствующего раздела учебника, рисунки (подбор картинок) с изображением того или иного танца, занимательно-творческие домашние задания (кроссворды, загадки и т.п.) на закрепление пройденного материала.

Виды текущего контроля: устный опрос.

Тема 5. Закрепление знаний музыкальной грамоты.

Лады, синкопы, сложные музыкальные размеры, ритмические партитуры, ритмические каноны.

Учащиеся должны знать основные средства музыкальной выразительности.

Учащиеся должны уметь простучать свою партию в ритмической партитуре или ритмическом каноне.

Виды самостоятельной работы: чтение соответствующего раздела учебника, занимательно-творческие домашние задания (кроссворды, загадки и т.п.) на закрепление пройденного материала.

Виды текущего контроля: устный опрос.

Тема 6. Венская классическая школа.

Й. Гайдна – родоначальник симфонии и сонаты. Расцвет инструментальной симфонической музыки в творчестве В. А. Моцарта, Л. Бетховена. Появление в музыке новых музыкальных форм.

Учащиеся должны знать понятия и явления: музыкальный стиль, классицизм, классицистский, классический; знать главных представителей Венской классической школы.

Учащиеся должны уметь узнавать популярные классические темы при прослушивании в записи; связно пересказывать содержание учебника по теме; работать с дополнительной литературой.

Виды самостоятельной работы: работа с учебником (В. Брянцева. Музыкальная литература зарубежных стран, Глава «О формировании классического стиля в музыке»).

Виды текущего контроля: устный опрос.

Тема 7. Знакомство с инструментальной музыкой.

Инструментальная музыка – основа балета. История создания симфонии, сонаты. Характеристика частей. Сонатная форма: название частей, строение.

Учащиеся должны знать историю создания симфонии и сонаты, строение симфонического цикла и сонатной формы.

Учащиеся должны уметь узнавать пройденные музыкальные темы при прослушивании в записи; связно пересказывать содержание учебника по теме.

Виды самостоятельной работы: занимательно-творческие домашние задания (кресворды, сканворды, загадки, ребусы, тесты и т.п.) для закрепления пройденного материала.

Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля

Текущий контроль

№ п/п	Темы	Форма контроля	Содержание	Критерии оценки
	по каждой теме (см. тематический план)	устный опрос	Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий.	<p>Оценка 5 (отлично) – осмысленный и выразительный ответ, обучающийся уверенно ориентируется в пройденном материале.</p> <p>Оценка 4 (хорошо) – осознанное восприятие материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки.</p> <p>Оценка 3 (удовлетворительно) – обучающийся часто ошибается, слабо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работ.</p> <p>Оценка 2 (неудовлетворительно) – обучающийся крайне плохо ориентируется в пройденном материале, допускает много ошибок в ответах, не активен, не проявляет инициативы.</p>

Промежуточный контроль

№ п/п	Тема	Форма контроля	Содержание	Критерии оценки
	Первый год обучения: Темы 1 – 7.	Контрольный урок тестовой форме	Промежуточный контроль осуществляется в конце каждого полугодия, он направлен на то, чтобы педагог мог проверить уровень знаний учащихся.	«5» (отлично) – 85% - 100% правильных ответов;
	Первый год обучения: Темы 8 – 10.			«4» (хорошо) – 70% - 84% правильных ответов;
	Второй год обучения: Темы 1 – 3.			«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.
				«2» (неудовлетворительно) – менее 50% правильных ответов.

	Второй год обучения: Темы 4 – 5.	полученных за определенный период.	
	Третий год обучения: Темы: 1 – 2.		
	Третий год обучения: Темы 3 – 4.		
	Четвертый год обучения: Темы 1 – 4.		

Итоговый зачет

№ п/п	Тема	Форма контроля	Содержание	Критерии оценки
	По всем пройденным темам	Зачёт (включает две формы работы: музыкальная викторина; тест).	Итоговая аттестация осуществляется в конце всего курса обучения. Он направлен на то, чтобы педагог мог проверить уровень знаний учащихся, полученных за весь период обучения.	<p><i>Критерии оценки теста и викторины</i></p> <p>«5» (отлично) – 85% - 100% правильных ответов;</p> <p>«4» (хорошо) – 70% - 84% правильных ответов;</p> <p>«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.</p> <p>«2» (неудовлетворительно) – менее 50% правильных ответов.</p>

Самостоятельная работа обучающихся

Одним из видов учебных занятий является внеаудиторная самостоятельная работа, выполняемая обучающимися вне учебного заведения в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся планируется с учетом методической целесообразности, а также параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Цели самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Слушание музыки и музыкальная грамота»:

- овладение знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом творческой деятельности;
- развитие самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению учебных проблем.

Задачи самостоятельной работы обучающихся:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся; творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- эффективная подготовка к промежуточной *или* итоговой аттестации.

Основные виды самостоятельной работы обучающихся:

- работа с учебником и дополнительной литературой по теме (в том числе с электронными ресурсами);
- подготовка докладов и презентаций;
- слушание музыки, просмотр опер и балетов;
- занимательные творческие домашние задания (кроссворды, сканворды, загадки, ребусы, тесты и т.п.) на закрепление пройденного материала.

**Формы и содержание самостоятельной работы
для обучающихся по ДПОП
«Хореографическое творчество» 8 (9) лет**

№ п/п	Тема	Колво часов	Задание для самостоятельной работы и форма его выполнения	Учебно – методическое обеспечение и рекомендации по выполнению задания
1.	Музыка как вида искусства.	2	Чтение соответствующего раздела учебника, прослушать заданный музыкальный фрагмент и описать свои эмоциональные ощущения; занимательно-творческие домашние задания (кроссворды, загадки и т.п.) на закрепление пройденного материала.	Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006; Слушание музыки (1-3 кл.), сост.: Г.Ушникова, СПб, 2008.
2.	Многообразие содержания музыкальных произведений.	2	Чтение учебника и дополнительной литературы, занимательно-творческие домашние задания (кроссворды, сканворды, загадки, ребусы, тесты и т.п.) на закрепление пройденного материала	Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006; Слушание музыки (1-3 кл.), сост.: Г.Ушникова, СПб, 2008.
3.	Музыкальные жанры.	2	Чтение учебника и дополнительной литературы, занимательно-творческие домашние задания (кроссворды, сканворды, загадки, ребусы, тесты и т.п.) на закрепление пройденного материала.	Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006; Слушание музыки (1-3 кл.), сост.: Г.Ушникова, СПб, 2008.
4.	Танец и музыка.	2	Чтение учебника и дополнительной литературы, занимательно-творческие домашние задания (кроссворды, сканворды, загадки, ребусы, тесты и т.п.) на закрепление пройденного материала.	Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006; Слушание музыки (1-3 кл.), сост.: Г.Ушникова, СПб, 2008.
5.	Средства музыкальной выразительности.	3	Чтение соответствующего раздела учебника, занимательно-творческие домашние задания (кроссворды, загадки и т.п.) на закрепление пройденного материала.	Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006; Слушание музыки (1-3 кл.), сост.: Г.Ушникова, СПб, 2008.

6.	Эмоционально-образное восприятие музыкального произведения.	3	Чтение соответствующего раздела учебника, занимательно-творческие домашние задания (кресворды, загадки и т.п.) на закрепление пройденного материала.	Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006; Слушание музыки (1-3 кл.), сост.: Г. Ушникова. СПб, 2008.
7.	Знакомство основами музыкальной грамоты.	5	Чтение соответствующего раздела учебника, выучить заданную мелодию.	Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота под ред. А. Островского. М., 1980.
8.	Воспитание ритмического чувства (на основе жанровой музыки: марш, полька, вальс).	4	Чтение соответствующего раздела учебника, простучать предложенные ритмические фрагменты.	Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота под ред. А. Островского. М., 1980.
9.	Музыкальная фраза. Динамика.	3	Чтение соответствующего раздела учебника, занимательно-творческие домашние задания (кресворды, загадки и т.п.) на закрепление пройденного материала.	Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006; Слушание музыки (1-3 кл.), сост.: Г. Ушникова. СПб, 2008.
10.	Сильная доля, размер: ритмический рисунок	4	Чтение соответствующего раздела учебника, простучать предложенный ритмический рисунок в размере 2/4 или 3/4.	Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота под ред. А. Островского. М., 1980.
11.	Музыкальная терминология, актуальная для хореографического искусства	3	Чтение соответствующего раздела учебника, занимательно-творческие домашние задания (кресворды, загадки и т.п.) на закрепление пройденного материала.	Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006; Слушание музыки (1-3 кл.), сост.: Г. Ушникова. СПб, 2008.
12.	История развития оркестра. Особенности звучания отдельных музыкальных инструментов	6	Чтение соответствующего раздела учебника, рисунки (подбор картинок), формирование ансамблей инструментов по их тембрам, занимательно-творческие домашние задания (кресворды, загадки и т.п.) на закрепление пройденного материала.	Мультимедиа: «Музыкальные инструменты». Мультимедийный справочник 2004 studio Multimedia KorAx. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989.
13.	Ганцевальная культура западноевропейских стран.	6	Чтение соответствующего раздела учебника, рисунки (подбор картинок) с изображением того или иного	Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература в

			старинного танца. занимательно-творческие домашние задания (кресворды, загадки и т.п.) на закрепление пройденного материала.	определениях и нотных примерах. Учебное пособие для ДМШ: Первый год обучения. С-Пб., 2003.	
14.	Знакомство музыкально-танцевальной культурой России в 19-20 веков. Национальный фольклор в творчестве русских композиторов 19-20 веков	с	7	Чтение соответствующего раздела учебника, рисунки (подбор картинок) с изображением того или иного танца. занимательно-творческие домашние задания (кресворды, загадки и т.п.) на закрепление пройденного материала.	Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах. Учебное пособие для ДМШ: Первый год обучения. С-Пб., 2003.
15.	Использование русских народных мелодий в классической музыке. Русский танец в балетах русских и советских композиторов. Народно-сценический танец из балетов русских и советских композиторов.	в	9	Чтение соответствующего раздела учебника, рисунки (подбор картинок) с изображением того или иного танца. занимательно-творческие домашние задания (кресворды, загадки и т.п.) на закрепление пройденного материала.	Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах. Учебное пособие для ДМШ: Первый год обучения. С-Пб., 2003.
16.	Знакомство танцевальной культурой Украины, Белоруссии, Молдавии, Прибалтики.	с	6	Чтение соответствующего раздела учебника, рисунки (подбор картинок) с изображением того или иного танца. занимательно-творческие домашние задания (кресворды, загадки и т.п.) на закрепление пройденного материала.	Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах. Учебное пособие для ДМШ: Первый год обучения. С-Пб., 2003.
17.	Балет как жанр искусства. Музыкальная драматургия	с	9	Чтение учебника, работа с дополнительной литературой (например, рефераты об известных балеринах и танцовщиках, их жизни и творчестве: или рассказ об одном из балетов П. Чайковского); создание либретто к виртуальному балету; занимательно-	Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах. Учебное пособие для ДМШ: Первый год обучения. С-Пб., 2003.

			творческие домашние задания (кресворды, сканворды, загадки, ребусы, тесты и т.п.) на закрепление пройденного материала.		
18.	Романтизм балете	в	7	Чтение учебника, занимательно-творческие домашние задания (кресворды, сканворды, загадки, ребусы, тесты и т.п.) на закрепление пройденного материала.	Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах. Учебное пособие для ДМШ: Первый год обучения. С-Пб., 2003.
19.	Опера. История создания.		9	Чтение учебника, работа с дополнительной литературой (например, рефераты об известных оперных певцах, их жизни и творчестве); создание либретто к виртуальной опере; занимательно-творческие домашние задания (кресворды, сканворды, загадки, ребусы, тесты и т.п.) на закрепление пройденного материала.	Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах. Учебное пособие для ДМШ: Первый год обучения. С-Пб., 2003.
20.	Знакомство танцевально-музыкальной культурой Испании. Народный танец. Название народных испанских танцев. Триоли, синкопы. Испанские танцы в балетах.	с	3	Чтение соответствующего раздела учебника, рисунки (подбор картинок) с изображением того или иного танца, занимательно-творческие домашние задания (кресворды, загадки и т.п.) на закрепление пройденного материала.	Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006; Слушание музыки (1-3 кл.), сост.: Г.Ушшикова, СПб, 2008.
21.	Музыкально-танцевальная культура Венгрии. Народный танец и народно-сценический танец.		3	Чтение соответствующего раздела учебника, рисунки (подбор картинок) с изображением того или иного танца, занимательно-творческие домашние задания (кресворды, загадки и т.п.) на закрепление пройденного материала.	Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006; Слушание музыки (1-3 кл.), сост.: Г.Ушшикова, СПб, 2008.
22.	Музыкально-танцевальная культура Польши.		3	Чтение соответствующего раздела учебника, рисунки (подбор картинок) с изображением того или иного танца, занимательно-	Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006; Слушание музыки (1-3 кл.), сост.:

			творческие домашние задания (кресворды, загадки и т.п.) на закрепление пройденного материала.	Г.Ушшикова. СПб. 2008.
23.	Музыкально-танцевальная культура Италии.	3	Чтение соответствующего раздела учебника, рисунки (подбор картинок) с изображением того или иного танца, занимательно-творческие домашние задания (кресворды, загадки и т.п.) на закрепление пройденного материала.	Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб. 2006: Слушание музыки (1-3 кл.). соет.: Г.Ушшикова. СПб. 2008.
24.	Закрепление знаний музыкальной грамоты.	6	Чтение соответствующего раздела учебника, занимательно-творческие домашние задания (кресворды, загадки и т.п.) на закрепление пройденного материала.	Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М., 1988.
25.	Венская классическая школа.	6	Работа с учебником (В. Брянцева. Музыкальная литература зарубежных стран. Глава «О формировании классического стиля в музыке»).	Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для ДМШ: второй год обучения. М., 2004. Завьялова Г.Н. Аудиолекции о классической музыке. АЛЬБОМ № 1. "Исторические эпохи и направления развития музыки". Исп. Михайлов А.В.: 4. Музыка эпохи Классицизма (20:49)
26.	Знакомство с инструментальной музыкой.	7	Занимательно-творческие домашние задания (кресворды, сканворды, загадки, ребусы, тесты и т.п.) на закрепление пройденного материала	Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для ДМШ: второй год обучения. М., 2004.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа - это деятельность обучающихся во внеаудиторное время, выполняемая по заданию преподавателя, под его

методическим руководством, но без его непосредственного участия. Основой для самостоятельной работы является весь комплекс полученных знаний. Домашняя работа рассчитана на воспроизведение знаний, их закрепление, углубление, на формирование умений.

Самостоятельная работа выполняется в читальном зале библиотеки или в домашних условиях.

Процесс организации самостоятельной работы обучающихся включает в себя следующие этапы:

- подготовительный (определение целей, формирование задания, подготовка методического обеспечения и оборудования);
- основной (выполнение задания, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- заключительный (анализ и оценка результатов работы преподавателем).

Обучающийся должен:

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу преподавателем в соответствии с федеральными государственными требованиями по данной дисциплине;
- осуществлять самостоятельную работу в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины.

Обучающийся может:

- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;
- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня.

Перечень учебно-методического и информационного обеспечения самостоятельной работы обучающихся

Учебники

1. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота под ред. А. Островского. М., 1980
2. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для ДМШ: второй год обучения. М., 2004.
3. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Учебник для ДМШ: первый год обучения. М., 2004.
4. Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература в определениях и потных примерах. Учебное пособие для ДМШ: Первый год обучения. С-Пб., 2003.
5. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для 5 кл. ДМШ. М., 2004.
6. Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры. Учебное пособие для ДМШ – Феникс, Ростов-на-Дону, 2009.

7. Шорникова М. Развитие западноевропейской музыки. Учебное пособие для ДМШ – Феникс, Ростов-на-Дону, 2009.

Дополнительная литература

1. Андреева М. От примы до октавы. Сб. музыкальных примеров для пения и разбора на уроках сольфеджио для 5 класса ДМШ. М., 1987.
2. Барабошкина А. Сольфеджирование для 1-4 классов ДМШ. Л., 1981.
3. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ, 2-е изд. М., 1980.
4. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. Л., 1989.
5. Васина-Гроссман В. Книга для любителей музыки. М., 1962.
6. Великович Э. Великие музыкальные имена. СПб., 2003.
7. Кирнарская Д. К. Классицизм. Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М., 2002.
8. Ольяш П. Образы танца. М., 1970.

Аудиоматериалы

1. Кушнир М.Б. Аудиопособие для учебных заведений на 10 CD. Торговый Дом Ландграф, 2004.
2. Завьялова Т.Н. Аудиолекции о классической музыке. АЛББОМ № 1. "Исторические эпохи и направления развития музыки". Исп. Михайлов А.В. – 2000.

Видеоматериалы

- Мультфильм «Камаринская». – Союзмультфильм, 1980.
Мультфильм «Картинки с выставки». – Союзмультфильм, 1984.

Мультимедиа

- «Музыкальные инструменты». Мультимедийный справочник. - Studio Multimedia KorAx. – 2004.

Учебно – методическое и информационное обеспечение предмета

Основная учебная литература

1. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота под ред. А. Островского. М., 1980
2. Белоусова С. Классицизм. Книга для чтения. М., 2004.
3. Белякова Н., Демьянова Е., Котвицкая Е. Идем в музыкальный театр. Учебное пособие по лингвокультурологии для студентов-иностранцев. СПб. 2005.
4. Брянцева В.П. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для ДМШ: второй год обучения. М., 2004.
5. Вейс П. Ступеньки в музыку. М., 1980.
6. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1988.
7. Гильченко И. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
8. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Учебник для ДМШ: первый год обучения. М., 2004.
9. Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература в определениях и потных примерах. Учебное пособие для ДМШ: Первый год обучения. С-Пб., 2003.
10. Прозорова А.Н. Первые шаги в мир музыки М., Терра-книжный клуб, 2005
11. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для 5 кл. ДМШ. М., 2004.
12. Слушание музыки (1-3 кл.). Сост. Г.Ушикова. СПб, 2008.
13. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. -Музыка, 1988.
14. Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры. Учебное пособие для ДМШ – Феникс, Ростов-на-Дону, 2009.
15. Шорникова М. Развитие западноевропейской музыки. Учебное пособие для ДМШ – Феникс, Ростов-на-Дону, 2009.

Дополнительная учебная литература

1. Ауэрбах Л. Рассказы о вальсе. М., 1980.
2. Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Изд. 3-е – Калининград, Музыка, 1975
3. Великие композиторы. Жизнь и творчество. – DeAgostini. – 2006, 2007.
4. Кирнарская Д. К. Классицизм. Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М., 2002.
5. Книга о музыке. Популярные очерки. Сост.: Головинский Г.; Ройтерштейн М. М., 1988.
6. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юного музыканта, Санкт-Петербург, 1997
7. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Учебник для ДМШ: первый год обучения. М., 2004.
8. Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература в определениях и потных примерах. Учебное пособие для ДМШ: Первый год обучения. С-Пб., 2003.
9. Первозванская Т.Е. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Учебное пособие по музыкальной литературе. 4 класс. – С-Пб.: Композитор, 2007.
10. Шорникова М. Музыкальная литература: Музыка, ее формы и жанры: Первый год обучения. – Ростов н/Дону: Феникс, 2009.
11. Шорникова М. Музыкальная литература: развитие западноевропейской музыки: второй год обучения: учебное пособие. – Ростов н/Дону: Феникс, 2009.
12. Шорникова М. Музыкальная литература: Русская музыка XX века. Четвертый год обучения: учебное пособие. - Ростов н/Дону: Феникс, 2004.
13. Шорникова М. Музыкальная литература: русская музыкальная классика: третий год обучения: учебное пособие. - Ростов н/Дону: Феникс, 2011.

Учебно – методическая литература

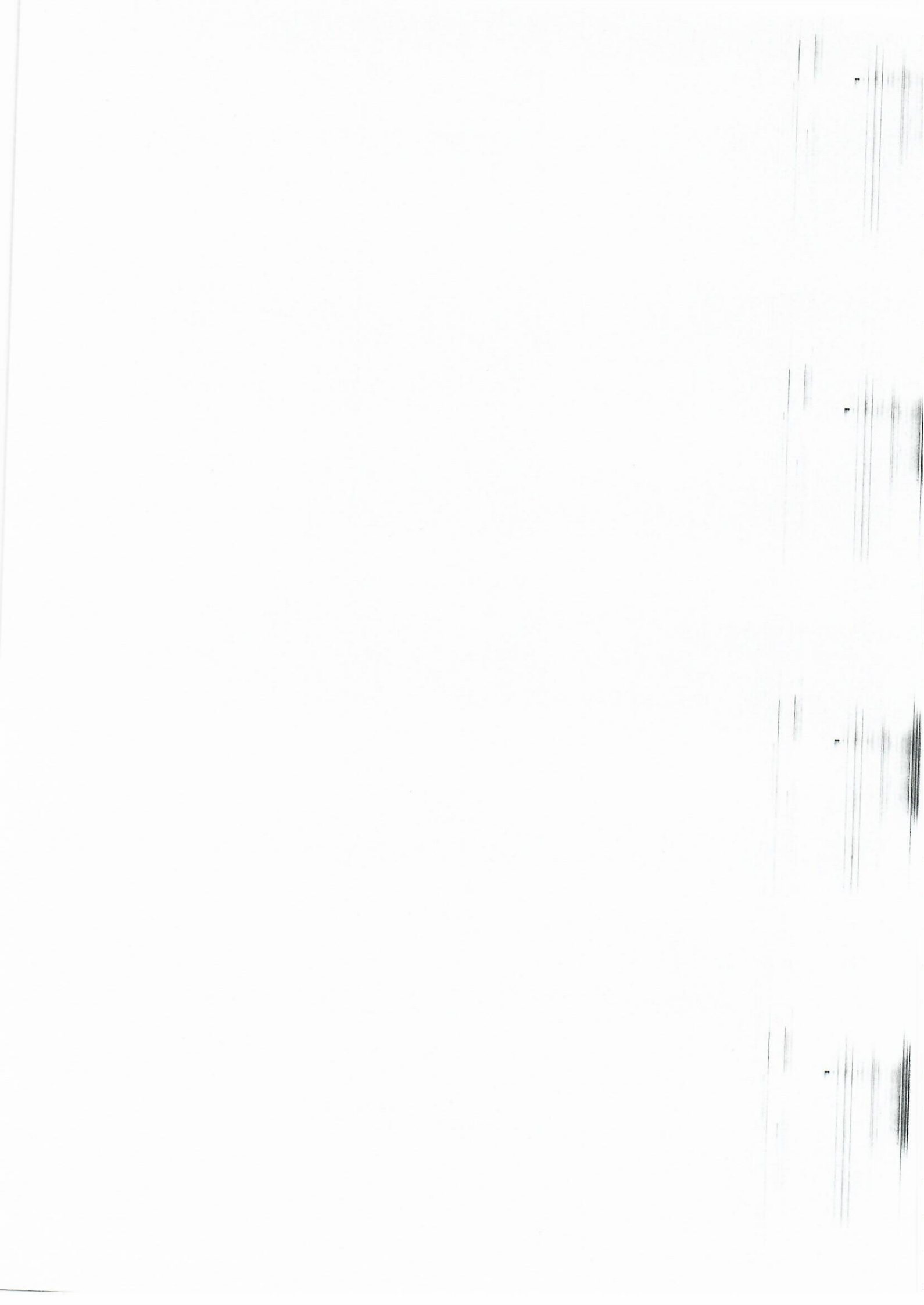
1. История стилей и жанров музыки. /Сост. И ред. Степанова М.В. – Одесса, 2010.
2. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А. Предмет «Слушание музыки в ДМШ и ДШИ». Методические рекомендации, 1998

Видеоматериалы

- Мультфильм «Камаринская». – Союзмультфильм, 1980.
Мультфильм «Картинки с выставки». – Союзмультфильм, 1984.

Мультимедиа

- «Музыкальные инструменты». Мультимедийный справочник. - StudioMultimediaKorAx. – 2004.



Материально – техническое обеспечение предмета

1. Телевизор
2. DVD-проигрыватель
3. Мультимедиа проектор
4. Экран
5. Ноутбук
6. Презентации
7. DVD-диски с записями опер, фильмов, балетов
8. CD-диски с записями классической музыки по курсу
9. Стол для преподавателя
10. Фортениано
11. Столы для обучающихся (6 парт)
12. Стулья – 12 штук
13. Доска, мел
14. Портреты композиторов

Материально-технические условия, необходимые для реализации предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»:

- Обеспечение доступа каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети интернет;
- Укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- Наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- Обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- Наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.